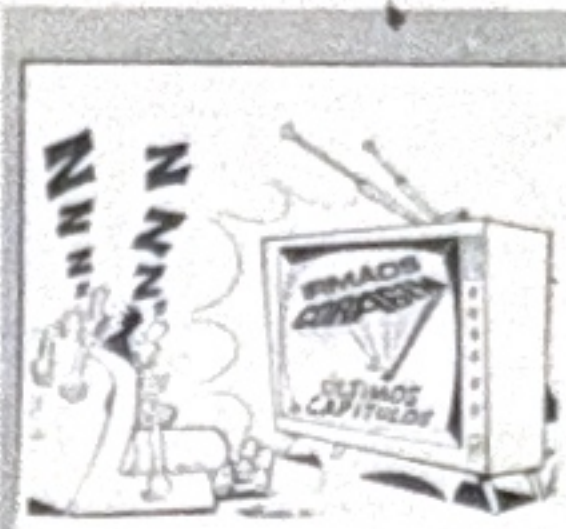


CIÊNCIA  
Por que a  
civilização maia  
desapareceu? Página 4.



IRMÃOS CORAGEM  
Uma novela com  
índice de  
reprovação geral.

Página 4.

# CADERNO B

O PROGRESSO

LOURADOS-MS., QUARTA-FEIRA, 28 DE JUNHO DE 1995

BALE

## Ana Botafogo e Balé Isadora Duncan encenam "Dom Quixote"

Lizuel Costa

Em três atos e seis cenas, tendo como mola propulsora, a música de Ludwig Minkus, a coreógrafa e professora Neide Garrido está realizando um dos grandes sonhos de sua vida: trazer a Campo Grande, a Bailarina Ana Botafogo, seu parceiro Marcelo Misailidis e o coreógrafo argentino Ricardo Ordoñez, para encenar, ao lado dos sessenta bailarinos do Balé Isadora Duncan, o ballet "Dom Quixote" - baseado em uma das maiores obras-primas da literatura de todos os tempos, o romance homônimo de Miguel de Cervantes. O espetáculo estreará hoje, às 20h30 no Teatro Glauce Rocha, e uma segunda apresentação no mesmo horário e local na quinta-feira.

O sonho de trazer a dupla Ana Botafogo e Marcelo Misailidis, primeiros bailarinos do Teatro Municipal do Rio, há muito tempo habitava os vislumbres de Neide Garrido. No entanto a conceituada

cência.

Falar do trio de estrelas que chega a Campo Grande para realizar um evento inédito aos olhos da cidade não é fácil. Começa com o currículo do argentino Ordoñez. Nasceu na cidade de Rosário, teve uma formação clássica que incluem nomes como o de Otto Weber, Tereza Baltzer, Nora

O espetáculo será apresentado duas vezes no teatro Glauce Rocha

Irinova, Marta Lozano e, com Elba Telleria, a dança flamenca. Ainda em seu país, integrou as

companhias "Ballet Club de Rosário"; "Teatro do Ballet"; "Ballet Stable Municipal" e ainda criou o "Ballet do Litoral" que encenava peças sempre com grandes nomes do teatro Colón de Buenos Aires. Ainda na capital argentina Ordoñez trabalhou ao lado de grandes nomes como Wasil Tupin, Ana Marini, Glória Kazda, Katerina de Galanta e Amália Lozano. Fez parte de importantes companhias como o "Ballet de Câmara da Província de Buenos Aires". No exterior Ricardo Ordoñez estudou com Dulce Anaya e

Marjorie Liebert, Alexander Minz e Pierre Dubrovitch entre outros.

O coreógrafo é, atualmente, o criador e grande responsável pelo "Ballet de Câmara da Cidade de São Paulo". Por várias vezes esteve em Campo Grande realizando cursos e oficinas no Isadora Duncan, além de ter executado as montagens do Ballet "Carmen" e "O Lago dos Cisnes" com grande êxito.

Pela grande postura da artista talentosa que é, Ana Botafogo dispensa comentários. Primeira bailarina do Teatro Municipal do Rio de Janeiro desde 1981, ela iniciou sua carreira na França com o Ballet de Marseille de Roland Petit, realizando excursões pela França, Suíça e Itália. Participou de festivais como o de Lausanne e Veneza e do espetáculo de gala em homenagem à legião de honra da França, no Palácio de Versailles. Grande montagens como as de "Dom Quixote", "La Fille Mal Gardée",

Era sonho antigo trazer Ana Botafogo e Marcelo Misailidis para dançar aqui

Marcelo Misailidis, é o primeiro bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Seus estudos na nobre arte da dança tiveram início em 1985. Mas foi trabalhando ao lado do famoso mestre Desmond Doyle e do professor Jorge Siqueira na Associação do Ballet do Rio de Janeiro-ABRJ que ele iniciou com brilho sua carreira. Com um estágio em Cuba no ano de 1990, Marcelo começou a se destacar e ser convidado para dançar ao lado de

grandes bailarinas como Ana Botafogo, Cecília Kerche e Nora Esteves entre outras de igual talento. Em 1991, foi convidado para ser o primeiro bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro onde dançou grandes obras como "Dom Quixote", "Giselle", "Coppélia", "O Quebra Nozes", "Lago dos Cisnes" e "Floresta Amazônica" entre outras.

Para Ana Botafogo, a experiência de dançar com uma companhia como a Isadora Duncan, é uma experiência de muita responsabilidade: "O bom de tudo isso, é a experiência que as bailarinas mais novas vão ter. Saber como é a vida de uma companhia profissional de dança. Esse trabalho que as bailarinas do Isadora Duncan estão fazendo não é fácil", analisa ela lembrando a carreira de uma bailarina. É uma vida cheia de sacrifícios e com muitas horas gastas em estudos. "No Brasil, é muito difícil a realização de grandes montagens", completa.

Em "Dom Quixote" que estreará nesta quarta no Glauce Rocha, Ana Botafogo vai interpretar Kitri, um personagem que segundo ela "é vigoroso, dinâmico e sensual".



Ao lado de Basílio, personagem de Marcelo Misailidis, interpretará as nuances e os desencontros contidos na grande obra de Miguel de Cervantes. Para quem quiser adquirir com antecedência, os ingressos se encontram à venda na sede do Balé Isadora Duncan que fica na rua Brasil, 17, no Shopping Campo Grande e no Extra Supermercado, aos preços de R\$ 30 e R\$ 40. Um tanto salgado, mas vale pela categoria dos bailarinos e do coreógrafo, e, sobretudo pela garra de Neide Garrido e seu grupo de bailarinas que ainda acreditam nos ideais que movem a paixão pela arte.



Integrantes do Balé Isadora Duncan, de Campo Grande, em pausa dos ensaios na academia

coreógrafa esperou pacientemente amadurecer o corpo de baile do Isadora Duncan, no estágio técnico certo para que o evento pudesse ter o brilho que necessitava. Para que "Dom Quixote" fosse montado em sua versão integral, Neide teve que levantar a quantia de setenta mil reais, parte dela através de patrocínios. A Rede Feminina de Combate ao Câncer, receberá parte da renda dos dois dias de espetáculo com claro caráter de benefi-

Fernando Neult nos Estados Unidos e com o mestre Raymond Franchetti e Luigi Faccinto na França.

A vinda ao Brasil, foi para integrar o Ballet Stagium de São Paulo na qualidade de mestre e bailarino. Nesse estágio em terras brasileiras,

Ordoñez viajou mundo e trabalhou ao lado de grandes nomes como Hector Zaraspe, Milton Mayer, Barishnykov, Zandra Rodrigues, Laura Proença, Tatiana Leskova,

O coreógrafo Ricardo Ordoñez já trabalhou ao lado de grandes nomes

"Coppélia", "Quebra Nozes", "Romeu e Julieta", "Giselle", "O Lago dos Cisnes", "Les Sylphides" e Floresta Amazônica" fazem parte de seu vasto repertório. Como artista convidada, Ana Botafogo já dançou com as mais importantes companhias de balé do mundo e ao lado de parceiros como Júlio Bocca, Fernando Bujones, Jean Yves Lormeau e Lázaro Carreño. Bailarina de uma técnica impecável, ela já se apresentou em quase todos os estados brasileiros levando a sua arte.

O Partner de Ana Botafogo,



Junto com o corpo de baile, Neide Garrido e Ricardo Ordoñez, que coreografou "Dom Quixote"

2001-0149