

CENTRALIZAÇÃO CORPO-MENTE

com **CATHIE CARAKER**

17 a 28 de novembro, de 19 às 22h.

Performance dia 22 de novembro às 18h.

Teatro da Caixa

Centralização Corpo-Mente é uma nova forma de reeducação pela dança/movimento que explora a relação entre movimento e mente possibilitando conexão profunda com as origens de nossa dança. Vamos explorar estruturas e qualidades expressivas dos sistemas do corpo através do toque intencional e da improvisação, integrando sensações e movimento enquanto transitamos do trabalho corporal de remodelagem e facilitadores do movimento para a dança.

Foto de Divulgação



CATHIE CARAKER é performer, coreógrafa e professora. Graduada como professora e praticante da Centralização Corpo-Mente (B.M.C), seu trabalho investiga a anatomia experimental do corpo e seu estado original de movimento e mente. Seu trabalho de performance solo tem sido largamente apresentado nos E.U.A., Canadá, Europa e América do Sul. Colaborou com inúmeros artistas entre eles: Daniel Lepkoff, Felice Wolzahn, David Beadle e Andrew Harwood. Atualmente leciona na escola New Dance Development (Amsterdã) e no Movement Research (Nova York).

Valor do curso R\$250,00 para Brasília e R\$ 200,00 outros estados.

4

VOANDO BAIXO

com **DAVID ZAMBRANO**

Sala Multiuso do Espaço Cultural 508

07 a 18 de abril, de 19 às 22h.

Performance dia 19 de abril às 18h.

Teatro da Caixa

Voando Baixo é uma técnica de dança desenvolvida por David Zambrano que foca principalmente a relação do dançarino com o piso (terra, chão). O trabalho utiliza padrões de movimentos simples envolvendo respiração, velocidade e liberação de energia através do corpo, a fim de ativar a relação entre o centro e as extremidades (juntas, pele), movendo-se para dentro e para fora do chão mais eficientemente, mantendo-se no estado centrado.

Foto de Anja Hiltzenberger



DAVID ZAMBRANO participou de workshops com Simone Forti e lecionou no American Dance Festival. Como coreógrafo independente, seus trabalhos foram vistos em espaços como: Performance Space 122, Movement Research, Whitney Museum, Jodson Church e outros espaços de Nova York.

Valor do curso R\$210,00 para Brasília e R\$ 160,00 outros estados.

1

TURMA ESPECIAL

A ARTE DA IMPROVISAÇÃO com Howard Sonenklar

09 a 20 de junho, de 19 às 22h.

Performance dias 28 e 29 de junho às 18h.

Teatro da Caixa

A Arte da Improvisação é uma exploração centrada na observação e no desenvolvimento da integração dos materiais, enquanto se procede à análise crítica do trabalho. Estimular diferentes níveis de consciência para criar um estado elevado de comunicação espontânea é o ponto fundamental para expandir o alcance da comunicação, podendo ainda ser incluídos no trabalho elementos complementares como: a voz ou a imagem. A terceira semana será para a organizar performance com um pequeno grupo de participantes.

Foto de Divulgação



HOWARD SONENKLAR é formado em diversas técnicas de dança moderna além de Contato Improvisação, Aikido, Teatro e Centralização Corpo-Mente (B.M.C.). Nos últimos anos trabalhou internacionalmente com algumas das companhias de dança mais proeminentes, ensinando extensivamente por toda Europa principalmente em Berlim (Alemanha).

Valor do curso R\$250,00 para Brasília e R\$200,00 outros estados.

2

IMPROVISAÇÃO FÍSICA: ARQUITETURA, ESTRUTURA, MOTIVAÇÃO E ESPAÇO com DANIEL LEPKOFF

29 de setembro a 10 de outubro, de 19 às 22h.

Performance dia 04 de outubro às 18h.

Teatro da Caixa

Este workshop vai explorar a improvisação como forma de criar composição para dança. Vamos trabalhar com Movimento de Desenvolvimento e Contato Improvisação incluindo: rolamentos, quedas, localização do centro, leitura do movimento e muito mais. Cada aula vai progredir através de exercícios específicos até estruturas de improvisação. Exercícios utilizando pausa e trabalhos com os olhos fechados vão aumentar nossa capacidade de observação e nos sensibilizar para o potencial de composição em nossas escolhas de movimento.

Foto de Rebecca Lepkoff



DANIEL LEPKOFF juntamente com Steve Paxton e outros, foi figura central no desenvolvimento do Contato Improvisação. Ao longo dos anos 70 e início dos anos 80, realizou performances em trabalhos de diversos coreógrafos, incluindo Trisha Brown, Mary Overlie e Judy Padow e em parceria com os artistas como Lisa Nelson, Steve Paxton, Paul Langland, Nancy Stark Smith e Felice Wolfzahn. É um dos fundadores da Pesquisa do Movimento (Movement Research) em Nova York. Atualmente é membro docente do projeto A Capella Motion Workshop, The American Dance Festival e leciona no Trisha Brown Studio's em Nova York.

Valor do curso R\$250,00 para Brasília e R\$ 200,00 outros estados.

3

**TURMA
ESPECIAL**